

MEAI

Màster d'Estudis Avançats en Interpretació:
Instruments de la Música Clàssica i Contemporània

Curs 2019-2020

esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Índex

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Introducció | 5 |
| 2. | Objectius | 5 |
| 3. | Coordiació | 6 |
| 4. | Estructura | 6 |
| 5. | Descripció de les matèries | 11 |
| 6. | Projecte Final de Màster | 13 |
| 7. | Plans docents de les assignatures | 13 |
| | Interpretació Instrumental I i II..... | 13 |
| | Història i Evolució de l'Orquestra Simfònica | 15 |
| | Anàlisi Aplicada a la Interpretació (Instruments orquestrals) | 16 |
| | Repertori soloiàstic amb piano (Instruments orquestrals)..... | 17 |
| | Passatges Orquestrals..... | 18 |
| | Conjunt Instrumental / Música de Cambra | 19 |
| | Pràctiques Artístiques Externes | 20 |
| | Anàlisi aplicada a la interpretació (Piano)..... | 21 |
| | Fonaments Didàctics de l'Instrument al Grau Superior | 22 |
| | Anàlisi Aplicada a la Interpretació del Repertori Guitarrístic | 22 |
| | La Tècnica Guitarrística: Història de l'Evolució i Aplicació a l'Execució Moderna..... | 24 |
| | Aspectes Fisiològics i Psicològics de la Pràctica Interpretativa | 25 |
| | Acústica de Recintes i Tècniques Avançades d'Enregistrament..... | 28 |
| 8. | Professorat | 29 |
| 9. | Altres Informacions d'Interès | 29 |
| | Annex 1: Calendari 2019-2020 | 31 |
| | Annex 2: Plantilla avantprojecte..... | 32 |
| | Annex 3: Treball Final de Màster | 34 |
| | Annex 4: Guia d'estil per al Treball Final de Màster | 36 |
| | Annex 5: Concerts. Pràctiques externes i concert final..... | 40 |

1. Introducció

El Màster d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània està dissenyat com un màster oficial de 60 ECTS per poder-se cursar en un any.

Ha estat aprovat pel Ministerio de Educación, Cultura y Deporte l'11 d'abril de 2014.

Aquest màster ofereix cinc especialitats:

- **Piano**
- **Guitarra**
- **Orgue**
- **Veü**
- **Instruments orquestrals**

S'adreça a alumnes que vulguin aprofundir en la formació instrumental i competències interpretatives dels instruments de la música clàssica i contemporània i desenvolupar coneixements i habilitats artístiques avançades i de comprensió musical.

2. Objectius

L'objectiu general del Màster d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània és la formació de professionals especialitzats en la interpretació musical mitjançant un programa de perfeccionament en l'instrument, a la vegada que s'aprofundeix en el repertori específic perquè siguin capaços de desenvolupar-se de forma autònoma en el món professional. Específicament, aquest màster pretén:

1. Promoure en cada estudiant un procés de desenvolupament artístic continu i d'alta qualitat.
2. Oferir una formació avançada i d'especialització professional en el camp de la interpretació musical, promovent el sentit crític per potenciar el treball auto dirigit o autònom.
3. Preparar els músics per a l'entrada en el món laboral professional al màxim nivell, i proporcionar el coneixement, la flexibilitat, la imaginació i els instruments d'avaluació perquè puguin contribuir al desenvolupament d'una praxi professional en la vida artística actual, incrementant l'autoconfiança i la solvència per poder prosseguir la seva carrera artística de forma independent.
4. Fomentar que els estudiants es considerin, es desenvolupin i es consolidin com a professionals intel·ligents, expandint i integrant els seus recursos intel·lectuals, emocionals i físics, reflectits en la pràctica de l'excel·lència musical, en el desafiament personal i en la presa de riscos en la seva especialització, planificant i implementant projectes personals, tant en un treball individual com formant part d'un conjunt o d'un projecte d'equip.
5. Proporcionar als estudiants un entorn d'aprenentatge i de reflexió que els permeti reconèixer i desenvolupar les seves potencialitats, reconèixer i superar els seus límits, retro-alimentar amb fonts diverses, incloent als seus iguals, i integrar aquests elements en el seu desenvolupament, recolzant la seva necessitat individual d'estudi i de praxi conscient.

3. Coordinació

- **Piano:** Prof. Jordi Camell (jcamell@esmuc.cat)
- **Guitarra:** Prof. Adolf Pla (apla@esmuc.cat)
- **Instruments orquestrals:** Prof. Ramon Torramilans (rtorramilans@esmuc.cat)
- **Veu:** Prof. Melissa Mercadal (mmercadal@esmuc.cat)
- **Orgue:** Prof. Oscar Candendo (ocandendo@esmuc.cat)

4. Estructura

Especialitat: Piano

Coordinador: Prof. Jordi Camell

| Tipus de matèria | Crèdits ECTS |
|---------------------------------|--------------|
| Obligatòria comuna | 20 |
| Obligatòria d'especialitat | 18 |
| Optativa | 6 |
| Pràctiques externes | 4 |
| Treball/Concert final de Màster | 12 |
| CRÈDITS TOTALS | 60 |

| Matèries | Assignatures | Crèdits ECTS | Semestre |
|--|---|--------------|----------|
| Obligatòries comunes | | | |
| Interpretació avançada | Interpretació Instrumental I | 10 | 1r |
| | Interpretació Instrumental II | 10 | 2n |
| Pràctiques professionals | Pràctiques Artístiques Externes | 4 | 2n |
| Treball/Concert Fi de Màster | Recursos Documentals per a la Interpretació i Metodologies de Recerca | 6 | 1r |
| | Treball/Concert final | 6 | 2n |
| Obligatòries d'especialitat | | | |
| Pràctica interpretativa de conjunt | Piano acompanyament/Música de Cambra | 6 | 1r i 2n |
| Formació teòrica complementària | Tipologies i Manteniment del Piano | 6 | 2n |
| | Anàlisi Aplicada a la Interpretació | 6 | 1r i 2n |
| Optatives (comunes a totes les especialitats) | | | |

| Matèries | Assignatures | Crèdits ECTS | Semestre |
|--------------------------------------|--|--------------|----------|
| Formació professional complementària | Aspectes Fisiològics i Psicològics de la Pràctica Interpretativa | 6 | 2n |
| | Acústica de Sales i Tècniques d'Enregistrament Avançades | 6 | 1r |
| | Promoció Professional | 6 | 1r |
| | Fonaments Didàctics de l'Instrument en el Grau Superior | 6 | 2n |
| | Improvisació lliure | 6 | 1r i 2n |

Especialitat: Guitarra

Coordinador: Prof. Feliu Gasull

| Tipus de matèria | Crèdits ECTS |
|---------------------------------|--------------|
| Obligatòria comuna | 20 |
| Obligatòria d'especialitat | 18 |
| Optativa | 6 |
| Pràctiques externes | 4 |
| Treball/Concert final de Màster | 12 |
| CRÈDITS TOTALS | 60 |

| Matèries | Assignatures | Crèdits ECTS | Semestre |
|--|---|--------------|----------|
| Obligatòries comunes | | | |
| Interpretació avançada | Interpretació Instrumental I | 10 | 1r |
| | Interpretació Instrumental II | 10 | 2n |
| Pràctiques professionals | Pràctiques Artístiques Externes | 4 | 2n |
| Treball/Concert Fi de Màster | Recursos Documentals per a la Interpretació i Metodologies de Recerca | 6 | 1r |
| | Treball/Concert final | 6 | 2n |
| Obligatòries d'especialitat | | | |
| Pràctica interpretativa de conjunt | Música de Cambra | 6 | 1r i 2n |
| Formació teòrica complementària | La Tècnica Guitarrística. Història de les Metodologies i Aplicació a l'Execució Moderna | 6 | 1r i 2n |
| | Anàlisi Aplicada a la Interpretació | 6 | 1r i 2n |
| Optatives (comunes a totes les especialitats) | | | |
| Formació professional complementària | Aspectes Fisiològics i Psicològics de la Pràctica Interpretativa | 6 | 2n |
| | Acústica de Sales i Tècniques d'Enregistrament Avançades | 6 | 1r |
| | Promoció Professional | 6 | 1r |
| | Fonaments Didàctics de l'Instrument en el Grau Superior | 6 | 2n |
| | Improvisació lliure | 6 | 1r i 2n |

Especialitat: Veu

Coordinadora: Prof. Melissa Mercadal

| Tipus de matèria | Crèdits ECTS |
|---------------------------------|--------------|
| Obligatòria comuna | 20 |
| Obligatòria d'especialitat | 6 |
| Optativa d'especialitat | 12 o 18 |
| Optativa | 6 o 0 |
| Pràctiques externes | 4 |
| Treball/Concert final de Màster | 12 |
| CRÈDITS TOTALS | 60 |

| Matèries | Assignatures | Crèdits ECTS | Semestre |
|--|---|--------------|----------|
| Obligatòries comunes | | | |
| Interpretació avançada | Interpretació Instrumental I | 10 | 1r |
| | Interpretació Instrumental II | 10 | 2n |
| Pràctiques professionals | Pràctiques Artístiques Externes | 4 | 2n |
| Treball/Concert Fi de Màster | Recursos Documentals per a la Interpretació i Metodologies de Recerca | 6 | 1r |
| | Treball/Concert final | 6 | 2n |
| Obligatòries d'especialitat | | | |
| Pràctica interpretativa de conjunt | <i>Coaching Vocal</i> | 6 | 1r i 2n |
| Optatives d'especialitat | | | |
| Fonètica i poètica | Fonètica i Dicció de la Llengua Espanyola | 6 | 1r i 2n |
| | Fonètica i Dicció de Llengües Estrangeres (alemany, rus, francès, anglès) | 6 | 1r i 2n |
| | Poètica | 6 | 1r |
| Formació pràctica complementària | Treball d'Escena per a Cantants | 6 | 1r i 2n |
| | Formació Corporal Especialitzada | 6 | 1r i 2n |
| Optatives (comunes a totes les especialitats) | | | |
| Formació professional complementària | Aspectes Fisiològics i Psicològics de la Pràctica Interpretativa | 6 | 2n |
| | Acústica de Sales i Tècniques d'Enregistrament Avançades | 6 | 1r |
| | Promoció Professional | 6 | 1r |
| | Fonaments Didàctics de l'Instrument en el Grau Superior | 6 | 2n |
| | Improvisació Lliure | 6 | 1r i 2n |

Especialitat: Instruments Orquestrals

Coordinador: Prof. Ramon Torramilans

| Tipus de matèria | Crèdits ECTS |
|---------------------------------|--------------|
| Obligatòria comuna | 20 |
| Obligatòria d'especialitat | 18 |
| Optativa | 6 |
| Pràctiques externes | 4 |
| Treball/Concert final de Màster | 12 |
| CRÈDITS TOTALS | 60 |

| Matèries | Assignatures | Crèdits ECTS | Semestre |
|--|---|--------------|------------|
| Obligatòries comunes | | | |
| Interpretació avançada | Interpretació Instrumental I | 10 | 1r |
| | Interpretació Instrumental II | 10 | 2n |
| Pràctiques professionals | Pràctiques Artístiques Externes | 4 | 2n |
| Treball/Concert Fi de Màster | Recursos Documentals per a la Interpretació i Metodologies de Recerca | 6 | 1r |
| | Treball/Concert final | 6 | 2n |
| Obligatòries d'especialitat | | | |
| Pràctica interpretativa de conjunt | Orquestra Simfònica/de Corda/Banda Simfònica/Música de Cambra | 6 | 1r i 2n |
| Formació teòrica complementària | Història i Evolució de l'Orquestra Simfònica (s.XVIII-XX) o Anàlisi Aplicada a la Interpretació | 6 | 1r/1r i 2n |
| | Passatges Orquestrals/Repertori soloístic amb piano | 6 | 1r i 2n |
| Optatives (comunes a totes les especialitats) | | | |
| Formació professional complementària | Aspectes Fisiològics i Psicològics de la Pràctica Interpretativa | 6 | 2n |
| | Acústica de Sales i Tècniques d'Enregistrament Avançades | 6 | 1r |
| | Promoció Professional | 6 | 1r |
| | Fonaments Didàctics de l'Instrument en el Grau Superior | 6 | 2n |
| | Improvisació lliure | 6 | 1r i 2n |

Especialitat: Orgue

Coordinador: Prof. Oscar Candendo

| Tipus de matèria | Crèdits ECTS |
|----------------------------|--------------|
| Obligatòria comuna | 20 |
| Obligatòria d'especialitat | 18 |
| Optativa d'especialitat | 6 o 12 |
| Optativa | 6 o 0 |

| Tipus de matèria | Crèdits ECTS |
|---------------------------------|---------------------|
| Pràctiques externes | 4 |
| Treball/Concert final de Màster | 12 |
| CRÈDITS TOTALS | 60 |

| Matèries | Assignatures | Crèdits ECTS | Semestre |
|--|---|---------------------|-----------------|
| Obligatòries comunes | | | |
| Interpretació avançada | Interpretació Instrumental I | 10 | 1r |
| | Interpretació Instrumental II | 10 | 2n |
| Pràctiques professionals | Pràctiques Artístiques Externes | 4 | 2n |
| Treball/Concert Fi de Màster | Recursos Documentals per a la Interpretació i Metodologies de Recerca | 6 | 1r |
| | Treball/Concert final | 6 | 2n |
| Obligatòries d'especialitat | | | |
| Pràctica interpretativa | Improvisació | 6 | 1r i 2n |
| Formació musical complementària | Anàlisi Aplicada a la Interpretació | 6 | 1r i 2n |
| Optatives d'especialitat | | | |
| Pràctica interpretativa de conjunt | Música de Cambra/Acompanyament Coral | 6 | |
| Formació teòrica complementària | Fonaments d'Organeria: Història, Tipologies i Manteniment de l'Instrument | 6 | |
| | Història i Evolució del Repertori Organístic | 6 | |
| Optatives (comunes a totes les especialitats) | | | |
| Formació professional complementària | Aspectes Fisiològics i Psicològics de la Pràctica Interpretativa | 6 | 2n |
| | Acústica de Sales i Tècniques d'Enregistrament Avançades | 6 | 1r |
| | Promoció Professional | 6 | 1r |
| | Fonaments Didàctics de l'Instrument en el Grau Superior | 6 | 2n |
| | Improvisació lliure | 6 | 1r i 2n |

5. Descripció de les matèries

El Màster està organitzat en matèries (obligatòries comunes, obligatòries d'especialitat, optatives i, en el cas de Veu i Orgue, optatives d'especialitat).

Cadascuna d'elles inclou un nombre determinat d'assignatures.

Matèries Obligatòries Comunes

Interpretació avançada inclou dues assignatures: **Interpretació Instrumental I** i **Interpretació Instrumental II**. Aquesta matèria és comuna a totes les especialitats i està dissenyada per treballar amb el

professor/a d'instrument repertori específic i avançat de l'instrument. El repertori serà elegit de mutu acord entre l'estudiant i el professor/a, tenint en compte els interessos de l'alumne i el consell del professor/a.

Les **Pràctiques Professionals** són una assignatura avaluada pel professor/a d'instrument principal. Consisteixen en realitzar pràctiques interpretatives (com a solista o formant part d'un conjunt instrumental de dos o més instruments) en diferents sales de Catalunya o a la sala 4 de l'Esmuc durant el segon semestre. L'objectiu principal és desenvolupar, presentar i demostrar programes de concert coherents en dos recitals públics en sales de concert. Veure annex 3 sobre pràctiques externes.

El **Treball/Concert Final de Màster** consta de dues assignatures:

- **Recursos documentals per a la interpretació i Metodologies de Recerca.** Aquesta assignatura té com a objectiu que els alumnes adquireixin un coneixement sobre els mètodes, les tècniques i les estratègies que permetin iniciar tasques investigadores d'aspectes performatius/interpretatius i musicològics rellevants en la seva praxi instrumental. També se'ls facilitaran recursos i eines, tant bibliogràfiques com audiovisuals, per aconseguir una major comprensió del repertori que estan treballant; com va ser concebut i interpretat al llarg de la història. Amb aquesta matèria es pretén que l'alumne adquireixi un coneixement profund del repertori que està treballant perquè pugui fer la seva pròpia versió (amb fonament).
- **Treball i Concert Final,** que es completa amb una activitat basada en la Interpretació (RD 1614/2009) Aquest serà un projecte original fonamentat en la formació adquirida i que ha de reflectir l'aplicació i desenvolupament dels coneixements i les competències associades. Està relacionat amb l'instrument principal, però l'alumne ha d'incloure un estudi de caràcter interdisciplinari que ha de contenir els següents elements:
 - Un recital públic (d'una durada mínima de 40 minuts) amb una o dues obres pròpies de l'itinerari realitzat.
 - Una memòria escrita (d'entre 40 i 50 pàgines, annexos a part)
 - Un enregistrament del programa del concert.

Matèries Obligatòries d'Especialitat

La matèria **Pràctica Interpretativa de Conjunt** inclou les assignatures:

- **Orquestra Simfònica, Banda Simfònica i Orquestra de Corda** per a l'especialitat d'Instruments Orquestrals (15-20 h. per programa)
- **Música de Cambra** (10 h. Per grup)
- **Acompanyament amb piano o música de cambra** per a l'especialitat de piano.
- **Coaching vocal** per l'especialitat en veu. En aquesta assignatura es treballarà amb un pianista especialitzat en repertori de veu.

Per treballar cap a una major especialització, l'objectiu general d'aquestes assignatures és que l'alumne aprofundeixi en el repertori avançat de l'itinerari seleccionat. Als alumnes de l'especialitat "Instruments Orquestrals" se'ls donarà l'opció de realitzar aquesta formació pràctica formant part de diferents formacions professionals establertes com són l'Orquestra de Graduats de l'Esmuc (que pot incloure corda sola o vent), l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Banda Municipal de Barcelona en el cas dels instruments orquestrals.

Els alumnes matriculats en l'especialitat de guitarra cursaran l'assignatura de **Música de Cambra** per tenir l'oportunitat d'estudiar i interpretar obres de cambra principalment per a una varietat d'instruments i guitarra, amb l'objectiu de no repetir el repertori ja estudiat durant el Grau Superior de Música.

La matèria **Formació Teòrica Complementària** (per a les especialitats de piano, guitarra i instruments orquestrals) inclou diferents assignatures segons les especialitats. Aquestes assignatures s'han triat en funció del que els professors d'instrument han considerat que falta en el pla d'estudis de grau superior de música i que, per tant, seria interessant aprofundir i reforçar.

Anàlisi Aplicat a la Interpretació és una matèria cursada per totes les especialitats excepte l'especialitat de veu. Té com a objectiu el coneixement comprensiu de l'obra musical, en els seus diferents nivells estructurals i elements constitutius aplicats a la interpretació musical, per tal d'ajudar l'estudiant a prendre decisions interpretatives fonamentades en el text, evitant l'aplicació de clixés interpretatius.

Matèries Optatives

Les matèries optatives es divideixen en comunes per a totes les especialitats i, per a l'especialitat de veu i d'orgue, en matèries optatives d'especialitat que permeten a l'estudiant aprofundir en aspectes més concrets i específics de l'instrument. Les matèries comunes a totes les especialitats, o **Formació professional complementària**, inclou matèries destinades a oferir els recursos addicionals que complementen la formació de l'instrumentista i també aplicables a les seves pròpies interpretacions, com ara:

- **Aspectes fisiològics i psicològics de la pràctica interpretativa**, que té com a objectiu conscienciar els alumnes dels problemes físics i psicològics que es poden derivar de la pràctica interpretativa. S'ensenyaran els recursos per prevenir i pal·liar aquests problemes.
- **Acústica de sales i Tècniques d'enregistrament avançades**: assignatura que té com a objectiu principal aprendre a aplicar en la pràctica interpretativa els fonaments d'acústica relacionats amb els instruments musicals i l'acústica de sales, així com els de noves tecnologies relatives a l'àmbit d'estudi. En aquesta mateixa assignatura els alumnes coneixeran el funcionament bàsic dels sistemes de captació, edició i mescla del so per gravar les seves pròpies interpretacions.
- L'assignatura de **Promoció Professional** té com a objectiu donar recursos als alumnes per a la autopromoció professional, tenint en compte tant els mitjans més tradicionals com poden ser les notícies de premsa, entrevistes... com la utilització de les TIC i les xarxes socials actuals.
- **Fonaments didàctics de l'Instrument en el Grau Superior** té com a objectiu conèixer l'especificitat de la didàctica de l'instrument en el Grau Superior per reflexionar sobre conceptes tan fonamentals com la formació de la personalitat interpretativa, l'aprenentatge autònom, la resolució de problemes tècnics i estilístics, la elecció del repertori i l'especialització professional.
- **Improvisació lliure**: Aquesta assignatura pretén que els estudiants amb un nivell avançat en interpretació musical i en el coneixement de la improvisació instrumental / vocal / electrònica, puguin experimentar una sèrie d'aproximaments a la improvisació lliure, per tal d'explorar i desenvolupar la seva pròpia pràctica d'acompliment en aquest camp.

6. Projecte Final de Màster

Pautes per a l'elaboració del Treball Final del Màster Artístic d'Estudis avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània

- El treball consisteix d'una part escrita i la seva defensa.
- Ha d'estar orientat directament a la interpretació musical, independentment del format o la temàtica específica.
- Ha de mantenir una relació estreta amb el recital final. No obstant això, aquesta relació pot ser àmplia i diversa. El treball pot abordar temes molt diferents.
- A principis de curs, l'estudiant ha de comunicar les seves idees i interessos sobre el treball final al coordinador de l'assignatura Recursos documentals per poder seleccionar el director adequat.
- Extensió de treball escrit: 83.000 caràcters amb espais o 13.500 paraules.
- Idiomes del treball escrit: català, castellà, anglès.
- El coordinador del màster (o la persona que aquest designi) rebrà i avaluarà els avantprojectes en una data determinada, així com els treballs acabats per verificar que compleixen amb les normatives i orientacions del Màster.
- Avaluació:
 - Avaluació del director/a: 10%
 - Avaluació del contingut: 40%
 - Avaluació Treball escrit per part del tribunal: 30%
 - Avaluació de la Defensa: 20%
- Ítems a avaluar (entre d'altres):
 - Avaluació contínua del desenvolupament del PFM (per part del director)
 - Adequació als objectius del màster
 - Adequació i aplicabilitat a la interpretació musical

7. Plans docents de les assignatures

Interpretació Instrumental I i II

| | | | |
|--------------------------------|---------|---|----|
| Tipologia d'assignatura | | Obligatòria comuna/Interpretació avançada | |
| Semestre | 1r i 2n | Requisits | No |
| Crèdits ECTS | 20 | Hores lectives | 21 |
| Professorat | | Professor/a d'instrument | |

Objectius generals

- Assolir una tècnica de l'instrument que permeti la interpretació del repertori específic de l'especialitat amb consciència absoluta de tots els elements que hi intervenen.
- Cercar un equilibri entre la necessitat d'especialització i la versatilitat i complementarietat requerides en aquest àmbit.
- Interpretar diferents tipus de repertoris de l'instrument amb criteris estilísticament diversificats.
- Aplicar a la interpretació, de manera personalitzada i fluida, totes les capacitats comunicatives adquirides.
- Desenvolupar la versatilitat, la capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'una autoformació permanent.
- Ampliar l'horitzó musical i complementar la pròpia formació global.

Continguts

- Tècniques interpretatives i comunicatives pròpies de l'instrument en l'àmbit en qüestió, d'acord amb un tractament curricular individualitzat.
- Particularitats i repertori de l'instrument, adaptats a les necessitats de cada estudiant.
- Aplicació de criteris històrics i tècniques instrumentals avançades específiques de l'àmbit musical.
- Elements conceptuals i tècnics variables segons modalitat, context d'estudis i necessitats.

Metodologia

Assignatura d'impartició individual.

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes individuals comporta un treball guiat per part del professor i un seguiment del progrés de l'estudiant.

El treball autònom comporta l'aplicació dels continguts treballats a classe a la pràctica instrumental, a partir de l'estudi personal i la preparació de les obres.

Avaluació i qualificació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua basada en la totalitat dels continguts treballats a classe. És realitzarà a partir d'una avaluació diagnòstica i es concretarà en una avaluació sumativa que donarà

lloc a la qualificació final.

L'avaluació contínua és realitzada a través de diferents registres derivats d'activitats concretes d'avaluació, del progrés a classe i de la realització d'audicions o concerts.

Bibliografia

L'adequada al repertori treballat en cada moment i a les dificultats o punts d'interès que sorgeixin.

Materials

Instrument i accessoris necessaris, si és el cas.

Partitures de les obres a treballar.

Història i Evolució de l'Orquestra Simfònica

| | |
|--------------------|-------------------|
| Professorat | Dr. Marc Heilbron |
|--------------------|-------------------|

Objectius

- Definir el terme “orquestra” i aproximar-se a les seves característiques més essencials.
- Oferir una perspectiva històrica del naixement de l'orquestra i la seva evolució.
- Definir el repertori de l'orquestra simfònica i les seves característiques al llarg del temps.
- Estudiar l'orquestra des d'una perspectiva sociològica.
- Situar l'orquestra en el conjunt de l'univers cultural del segle XXI

Continguts

Es distribueixen en 15 sessions que tenen com a objectiu oferir una perspectiva cronològica i sociològica de l'evolució de l'orquestra simfònica.

Les sessions combinen activitats de diversos formats: desenvolupament del tema, exposició entorn a les lectures, audicions i visionat de documents videogràfics i assistència a un concert.

L'orquestra com a objecte d'estudi

Definicions d'orquestra. Els orígens de l'orquestra.

Els criteris d'interpretació històricament informats i l'orquestra a l'Early Music

L'orquestra a l'obra de Bach, Vivaldi, Handel i Rameau

L'orquestra en l'època de Haydn i Mozart

Les simfonies de Beethoven i el model de l'orquestra simfònica del segle XIX

Hector Berlioz i el Tractat d'Instrumentació i Orquestració

La direcció d'orquestra al segle XIX

El Teatre de Bayreuth i l'orquestra a l'òpera del segle XIX

Brahms i Bruckner, models orquestrals de la segona meitat del segle XIX

L'orquestra a França a l'entorn de Debussy

La orquestra a l'obra de Mahler i Strauss

El repertori orquestral després de 1945

La sociologia de l'orquestra

El futur de l'orquestra al segle XXI

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES BÀSIQUES

Boulez, Pierre (2003): La escritura del gesto. Conversaciones con Cécile Gilly. Barcelona, Gedisa.

Carse, Adam (1964): The History of Orchestration. New York, Dover.

Lawson, Colin (2003): The Cambridge Companion to the Orchestra. Cambridge, Cambridge University Press.

Lebrecht, Norman (1997): El mito del maestro. Los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder. Madrid, Acento.

Persia, Jorge de (2018) : La orquesta. Madrid, Alianza Musica.

Spitzer, John y Zaslaw, Neal (2004): The Birth of the Orchestra. History of an Institution 1650-1815. Oxford, Oxford University Press.

Avaluació

Per obtenir les qualificacions d'aquesta unitat, es tindran en compte els ítems següents:

| | |
|--|-----|
| Resum, exposició de lectures i participació a les sessions | 25% |
| Comentari del Tractat de Berlioz | 25% |
| Comentari del concert de la temporada de l'OBC | 25% |
| Prova final escrita | 25% |

Anàlisi Aplicada a la Interpretació (Instruments orquestrals)

| | |
|-------------|--|
| Professorat | Dr. Fèlix Pastor, Dr. Josep Rio Pareja |
|-------------|--|

Objectius generals

- Mostrar a l'estudiant diferents estratègies d'aproximació a l'anàlisi d'una peça musical.
- Mostrar la relació entre una anàlisi i una interpretació.

Organització del curs

El curs consta de 15 sessions col·lectives de dues hores. S'estructura en 5 blocs autònoms de tres sessions dirigits per un professor diferent cadascun. Cada bloc es dedicarà a una faceta diferent de l'anàlisi aplicada a la interpretació (metodologia d'anàlisi, disseny d'eines analítiques, semiòtica, fenomenologia, etc.) i tindrà una avaluació i metodologia adaptada al contingut.

Exemple de possible sessió (Fèlix Pastor): El bloc girarà al voltant de l'anàlisi del 1r moviment del 2n quartet de corda de G. Ligeti. L'objectiu és veure com l'anàlisi pot partir de diferents punts (la forma, l'harmonia, els processos interns, les relacions lineals) i com cada aproximació necessita el desenvolupament de tècniques diferents, i produeix resultats igualment vàlids i decisions interpretatives diferents.

Avaluació

Cada bloc tindrà com a resultat final un treball a determinar per cada professor. Cada professor avaluarà els treballs del seu bloc i en finalitzar el curs hi haurà una reunió amb tots els professors per adjudicar la nota final de cada alumne. Cada bloc representa un 20% de la nota final.

Els ítems a avaluar en cada sessió són:

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Participació | 20% |
| Avaluació dels treballs fets a casa | 40% |
| Avaluació del treball final | 40% |

Es valoren molt positivament les aportacions en les discussions i debats de classe i, si és el cas, en els fòrums en línia.

Els treballs fets a casa poden tenir diversos formats. El treball final avalua la capacitat de l'estudiant d'aplicar el que ha après en el bloc. Pot tenir diferents formats en funció del bloc (examen, treball escrit, guia d'escolta o interpretació, treball col·lectiu, crítica, etc.)

L'estudiant ha d'assistir a un mínim del 50% de les sessions i ha de completar satisfactòriament els requisits d'un mínim de 5 blocs per poder aprovar l'assignatura.

Repertori soloístic amb piano (Instruments orquestrals)

| | | | |
|--------------------------------|---------|--|----|
| Tipologia d'assignatura | | Obligatòria d'especialitat/ Formació teòrica complementària | |
| Semestre | 1r i 2n | Requisits | No |
| Crèdits ECTS | 6 | 10 hores lectives amb el professor 10 hores d'assaig amb pianista | |
| Professorat | | Professor/a d'instrument | |

Objectius generals

- Aprofundir en els valors i les capacitats d'interpretació d'obres amb acompanyament de piano (que incloguin lectura a primera vista i control del conjunt) fins a un nivell d'alta competència professional.
- Mostrar experiència interpretativa en un repertori ampli i variat de la música clàssica i contemporània, que inclogui les composicions sorgides en l'entorn més proper.
- Aplicar a la interpretació els criteris més adequats al gènere i època de les composicions, amb una sòlida consciència històrica i estilística.
- Assumir la funció de la pròpia part en el conjunt i saber-la controlar, amb bona coordinació amb el pianista acompanyant.
- Dominar els mecanismes del treball amb el pianista i aplicar-los als assajos i la interpretació.

Continguts

Conceptuals

- Particularitats i repertori de l'instrument amb acompanyament de piano, adaptat a les característiques de cada estudiant. Criteris d'interpretació aplicats al repertori de l'instrument.
- Estudi d'un repertori que contempli una àmplia varietat formal, estilística i de dificultats diverses.
- Concepció de l'instrument com a mitjà d'expressió artística i com un element de comunicació personal i creativa.

Procedimentals

- Tècniques interpretatives i comunicatives pròpies de la interpretació de repertori amb piano, d'acord amb un tractament curricular individualitzat.
- Aplicació de criteris històrics a la interpretació.
- Tècniques de comunicació i coordinació musicals amb el pianista.

Metodologia

Classes periòdiques regulars i assajos amb el pianista.

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta un treball amb el professor i el pianista. El treball autònom comporta l'estudi i la preparació de les obres a treballar a classe, així com els assaigs amb el pianista acompanyant.

Avaluació

Assistència, participació, implicació a les classes i treball individual de preparació.

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dóna lloc a la qualificació final. L'avaluació continuada es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

Passatges Orquestrals

| | | | |
|--------------------------------|---------|--|----|
| Tipologia d'assignatura | | Obligatòria d'especialitat/ Formació teòrica complementària | |
| Semestre | 1r i 2n | Requisits | No |
| Crèdits ECTS | 6 | Hores lectives | 10 |
| Professorat | | Professor/a d'instrument | |

Objectius generals

- Aprofundir en els valors i les capacitats d'interpretació de passatges de repertori orquestral fins a un nivell d'alta competència professional.
- Mostrar experiència interpretativa en una varietat àmplia de passatges de repertori orquestral.
- Aplicar a la interpretació dels diferents passatges els criteris més adequats al gènere i època de les composicions, amb una sòlida consciència històrica i estilística.
- Assumir la funció de la pròpia part en el conjunt orquestral i saber controlar-la, amb bona coordinació amb els altres membres de la secció i amb el director.
- Dominar els mecanismes de les audicions o proves d'orquestra i aplicar-los quan sigui convenient.

Continguts

- Treball de les obres o concerts que se sol·liciten en les primeres rondes de les proves d'orquestra.
- Treball tècnic i musical dels diferents passatges que se sol·liciten habitualment a les principals orquestres.
- Simulacre de proves d'orquestra per tal de conèixer i dominar els aspectes que intervenen (concentració, domini dels nervis, actitud, estratègia...).

Metodologia

- Classes periòdiques regulars i simulacres de proves d'orquestra.
- La metodologia ensenyament-aprenentatge en les classes comporta un treball amb el professor. El treball autònom comporta l'estudi i la preparació tècnica i musical dels diferents passatges i la seva correcta interpretació.

Avaluació

- Assistència, participació, implicació en les classes i treball individual de preparació.
- El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concreta en una avaluació sumativa que dóna lloc a la qualificació final. L'avaluació continuada es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

Conjunt Instrumental / Música de Cambra

| | | | |
|--------------------------------|---------|---|----|
| Tipologia d'assignatura | | Obligatòria d'especialitat/ Pràctica interpretativa de conjunt | |
| Semestre | 1r i 2n | Requisits | No |
| Crèdits ECTS | 6 | Hores lectives | 20 |
| Professorat | | Professor/a d'instrument i de cambra | |

Objectius generals

- Aprofundir en els valors i les capacitats d'interpretació conjunta (que inclouen lectura a primera vista i control del conjunt), fins a un nivell d'alta competència professional.
- Mostrar experiència interpretativa en un repertori ampli i variat de la música clàssica i contemporània, que inclogui les composicions sorgides en l'entorn més proper.
- Aplicar a la interpretació col·lectiva els criteris més adequats al gènere i època de les composicions, amb una sòlida consciència històrica i estilística.
- Assumir la funció de la pròpia part en el conjunt i saber-la controlar, amb bona coordinació amb els altres membres del grup i amb el director.
- Dominar els mecanismes del treball col·lectiu i aplicar-los en l'assaig i en la interpretació.
- Interpretar un programa de concert en un àmbit similar al professional, participant en tots els processos de creació que hi intervenen: audicions, assajos parcials, assajos de tutti, general, prova acústica i concert.

Continguts

Els estudiants han de participar en dos conjunts instrumentals o grups de cambra (un per quadrimestre).

Aquests poden ser grups de cambra entre els estudiants del màster (10h de classe per grup amb el professor assignat), participació en trobades d'orquestra o banda amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'Orquestra Simfònica del Vallès o banda Municipal de Barcelona (18h aprox. Variable en funció de la producció). També tindran l'opció de participar o col·laborar amb grups de cambra, conjunts, orquestres o banda, amb els estudiants de grau.

Conceptuals

- Elements que faciliten i optimitzen la comunicació a través de la interpretació col·lectiva.
- Elements de treball col·lectiu.

Procedimentals

- Debat constructiu i crític sobre tècniques d'assaig col·lectiu i sobre interpretació.
- Coordinació i control auditiu de la interpretació col·lectiva i de la pròpia part en el conjunt.
- Interpretació col·lectiva d'obres del repertori clàssic i contemporani, vocal, instrumental o mixt, incloent el repertori més recent i també la improvisació lliure.
- Interpretació xamanística i de conjunt.

Metodologia

- Classes periòdiques regulars i audicions o concerts públics al final del període de treball.
- La metodologia ensenyament-aprenentatge en les classes comporta un treball de música de conjunt, ja sigui en grup petit o gran. El treball autònom comporta l'estudi i la preparació de les obres a treballar a classe, així com els assajos amb els companys del grup.

Avaluació

- Assistència, participació, implicació en les classes i treball individual de preparació.
- El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació continuada es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

Pràctiques Artístiques Externes

| | | | |
|--------------------------------|----|---|----|
| Tipologia d'assignatura | | Obligatòria comuna/Pràctiques professionals | |
| Semestre | 2n | Requisits | No |
| Crèdits ECTS | | | 4 |
| Professorat | | Professor/a d'instrument | |

Objectius generals

- Aprofundir en els valors i les capacitats d'interpretació en públic fins a un nivell d'elevada competència professional
- Mostrar experiència interpretativa en un repertori ampli i variat de la música clàssica i contemporània.
- Aplicar a la interpretació en públic els aspectes treballats a les classes d'instrument: criteris més adequats al gènere i èpoques de les composicions, amb una sòlida consciència històrica i estilística.
- Dominar els mecanismes propis de la interpretació en públic i dur-les a la pràctica.
- Interpretar un programa (o una part) de concert en un àmbit similar al professional, participant en tots els processos de creació que hi intervenen.

Continguts

Els estudiants hauran de realitzar un mínim de dos concerts (o parts de concert) o audicions públiques per tal de poder anar practicant les obres que estan treballant i el programa del concert final. Aquestes audicions es pactaran amb el professor/a d'instrument, que hi haurà d'assistir. En cas que el professor/a no hi pugui assistir, i amb la finalitat que pugui realitzar el seguiment i l'avaluació, es podrà enregistrar un DVD. Al programa de mà ha de constar que el concert forma part de les pràctiques del Màster d'Estudis Avançats en Interpretació de l'Esmuc.

L'Esmuc oferirà dates i sales de concert (a l'Esmuc o fora) per realitzar aquestes pràctiques. De tota manera, els estudiants poden proposar també altres opcions que hagin trobat ells mateixos.

Es podrà comptabilitzar com a pràctica externa la participació en produccions orquestrals.

Metodologia

Classes periòdiques regulars i audicions o concerts públics al final del període de treball.

Avaluació

- Participació, preparació i implicació en les audicions i/o concerts programats amb el professor d'instrument.
- El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació de diagnosi i concreta en una avaluació sumativa que dóna lloc a la qualificació final. L'avaluació continuada es realitza a través de diferents registres derivats d'activitats concretes d'avaluació com a progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

Anàlisi aplicada a la interpretació (Piano)

L'*anàlisi i Interpretació* es refereix a la relació entre els mètodes d'anàlisi musicals i la interpretació de la literatura pianística. L'estudiant pren decisions en la interpretació amb el suport de les intuïcions analítiques.

El programa consta de 15 sessions de dues hores cadascuna. El curs conclou amb una presentació davant el piano d'una obra de la literatura pianística.

Continguts

- Revisió i resum dels conceptes importants de l'harmonia tonal, la sintaxi, la morfologia de les composicions.
- Anàlisi d'obres polifòniques en el barroc i segle XVIII.
- El desenvolupament de la Forma Sonata.
- Idiomes moderns.

Fonaments Didàctics de l'Instrument al Grau Superior

- Assignatura coordinada pel professor Miguel Simarro

Organització

- **Part 1** (10 hores)

Cinc sessions col·lectives de 2 h amb el professor Elisenda Carrasco.

- Eines i estratègies didàctiques per aconseguir el grau d'autonomia necessari per poder ser un professor d'instrument del Grau Superior.
- Experiència → Mètode (l'experiència porta al mètode)
Mètode → Experiència (és el mètode el que hem de experimentar)
- Guió de seguiment per aconseguir un bon aprenentatge (i recursos per fer una síntesi) de les assistències a:
 - Taules rodones
 - Classes magistrals
 - Assistència com a observador de les classes d'altres professors.
- Sessió final de l'assignatura
- Treball escrit

- **Part 2** (10 hores)

- Assistència a 2 classes magistrals i/o classes col·lectives de 2h cadascuna.
- Treball escrit.

- **Part 3** (10 hores)

- Assistència a classes amb el professor d'instrument i els seus alumnes de grau.
- 8 classes de 1:15h cadascuna

Avaluació

Coordinada pel coordinador de l'assignatura

| | | |
|---------------|-----------------------------|-----|
| Part 1 | (E. Carrasco) | 33% |
| Part 2 | (E. Carrasco + coordinador) | 33% |
| Part 3 | (Professor/a d'instrument) | 33% |

Anàlisi Aplicada a la Interpretació del Repertori Guitarrístic

| | |
|--------------------|-----------|
| Coordinació | Adolf Pla |
|--------------------|-----------|

Presentació

Assignatura impartida per diferents professors de l'Escola i complementada amb classes magistrals de professors externs que tractaran de diversos aspectes de l'estudi de la guitarra.

L'assignatura pretén oferir a l'estudiant una estratègia de treball que li permeti convertir les dades de l'anàlisi en estratègies interpretatives raonades.

Objectius generals

- Conèixer i ser capaç d'utilitzar amb eficàcia diverses metodologies analítiques per avançar en el coneixement i domini interpretatiu d'una obra desconeguda.
- Desenvolupar eines de categorització i jerarquització dels diferents elements que formen el discurs musical amb l'objectiu de prendre decisions interpretatives fonamentades en el text evitant l'aplicació de clixés interpretatius.
- Discernir entre elements textuais i contextuais de l'obra musical.

Continguts

- Estudi del repertori guitarrístic en els diferents períodes de la història, realització de transcripcions, introducció a les tècniques del llaüt, la tiorba i la guitarra barroca per a la seva aplicació en la tècnica de la guitarra clàssica actual.
- Introducció a les tècniques de la guitarra flamenca que complementin la tècnica de la guitarra clàssica.
- Coneixement de les noves formes de notació de la música contemporània, i eines bàsiques per poder enregistrar la guitarra.
- La retòrica en la música barroca.
- Els arquetips formals consagrats per la tradició. La forma sonata.

Metodologia

- Exposició teòrica dels conceptes (presencial).
- Classe pràctica col·lectiva en la qual s'experimentarà, amb els instruments, l'aplicació de diferents anàlisis en fragments musicals determinats (presencial, col·lectiva, pràctica).
- Exposició i interpretació per part dels estudiants de les obres que hagin analitzat, defensant la seva interpretació des d'una vessant analítica.

Avaluació

- Assistència
- Participació activa.
- Implicació personal i creativitat en els treballs.
- Professionalitat i creativitat en les execucions musicals.
- Solidesa de la defensa teòrica.

La Tècnica Guitarrística: Història de l'Evolució i Aplicació a l'Execució Moderna

| | |
|--------------------|--|
| Coordnació | Adolf Pla |
| Professorat | Alfonso Aguirre, Xavier Coll Feliu Gasull, |

Presentació

Assignatura impartida per diferents professors i complementada amb classes magistrals de professors externs. L'assignatura pretén oferir eines metodològiques per desenvolupar estratègies de progrés en el camp de la tècnica instrumental.

Objectius generals

- Conèixer els mecanismes que permeten dominar els diversos aspectes de la tècnica de l'instrument.
- Desenvolupar una aproximació personalitzada a problemes tècnics concrets i adquirir una metodologia pròpia de treball.
- Desenvolupar la musicalitat individual i la imaginació a través de la imitació i la comparació d'interpretacions històriques.

Continguts

- Evolució de la tècnica en els instruments de corda polsada.
- La composició en base a les possibilitats instrumentals de la guitarra.
- Mecanització i desenvolupament motriu.
- Guitarra i músiques del món.
- La tècnica de la guitarra en el jazz manouche.
- Recreació de la intabulació glossada.
- Els topoi en la música de Sor.

Metodologia

- Exposició dels conceptes (presencial).
- Estudi de diversos mètodes històrics. Classe pràctica col·lectiva en què s'experimentarà, amb els instruments, l'aplicació de diferents problemes metodològics a qüestions tècniques determinades (presencial, col·lectiva, pràctica).
- Anàlisi dels principis tècnics de diferents mètodes i intèrprets (col·lectiva, practica).
- Posada en comú i audició crítica entre estudiants proposant diverses solucions als problemes dels seus companys en situacions i passatges específics (practica, col·lectiva).

Avaluació

- Assistència
- Participació activa
- Implicació personal i creativitat
- Professionalitat i creativitat en les execucions musicals

Aspectes Fisiològics i Psicològics de la Pràctica Interpretativa

| | |
|--------------------|---|
| Coordiació | Mireia Mora |
| Professorat | Margarida Barbal, Jonathan Camps, Mireia Mora |

Presentació

Psicofisiologia aplicada a la interpretació musical a la pràctica amb l'instrument i en l'escena. Es treballa des dels principis que el músic intèrpret funciona com un tot (cos-ment-ànima). Està dirigit a músics instrumentistes i cantants, estudiants i professionals, de l'àmbit de la música clàssica i contemporània.

Objectius generals

- Augmentar la capacitat d'interpretació musical, facilitar el desenvolupament del talent i millorar la salut i gaudi en la professió d'intèrpret.
- Explorar, experimentar i comprendre com els hàbits psicofísics (mentals i corporals) poden limitar o afavorir les capacitats de:
 - Interpretació i expressió musical
 - Desenvolupament d'una tècnica instrumental d'alta precisió, sensibilitat i rendiment alhora que saludable
 - Projecció de so
 - Comunicació, gaudi i satisfacció en interpretar en situació de concert i en general.

Continguts

- Autopercepció i consciència dels propis hàbits psicofísics durant l'activitat musical.
- Treball unitari del cos i la ment durant la interpretació musical.
- Llibertat, creativitat i economia d'esforç tocant l'instrument.
- Reeducació d'hàbits de moviment psicofísics (posturals, coordinació, moviment, etc.) en l'activitat musical per prevenir lesions i limitacions en l'aprenentatge de l'instrument.
- Relació de l'ús psicofísic d'un mateix mentre toca amb:
 - La capacitat d'expressió segons la intenció musical.
 - Capacitat d'atenció i escolta durant la interpretació, individual i en grup.
 - Eficàcia en la pràctica de l'instrument i rendiment en els processos d'aprenentatge.
 - La disponibilitat global per a la creació de música.
- Respiració en relació amb la interpretació musical.
- El diàleg intern durant la pràctica de l'instrument i durant la interpretació.
- Com ser el millor de mi mateix? La comprensió de mi mateix.
- Gestió de la por escènica.
- Què pensa el públic? Psicologia del públic. Què penso que pensa el públic?
- La consideració de l'error. El valor de l'error. La interferència de la por.
- Presència a la creació musical interpretativa.
- Serenitat mental, escolta i creativitat.
- La qualitat dels propis pensaments: interferències, creences limitants, lluita interior.
- Gaudi i ús de la pròpia capacitat en situació de concert
- Projecció del so segons la sala de concert.

Metodologia

- 20 h de classes en grup
- 8h de sessions individuals repartides entre els participants
- Dedicació no presencial a través de Moodle (aulari virtual) per al seguiment de l'assignatura.

Avaluació

| | |
|---------------------|---|
| Assistència | L'assistència a cada sessió garanteix un aprovat en aquella sessió de l'assignatura. Atès el seu caràcter presencial (experimental i participatiu) no es podrà superar l'assignatura amb més d'un 20% de faltes en total. Es tindrà en compte la puntualitat i, en el cas d'estar present només en part de diverses sessions, es valorarà comptar com a falta d'assistència d'una sessió sencera. |
| Participació | Es valorarà la participació en les reflexions col·lectives. L'actitud d'aprenentatge (honest i oberta), la curiositat i la implicació en les pràctiques. La capacitat de comprensió dels continguts i l'aplicació dels continguts en la pròpia pràctica interpretativa. |
| Treballs | De cada sessió es demanaran els apunts que s'hagin pres, passats a net i acompanyats d'una reflexió personal entorn del tema tractat i basada en la bibliografia. El lliurament de treballs dels alumnes es farà a través de Moodle i caldrà que es penjin amb el seu nom i data en nomenar el document. Els terminis de lliurament dels determinarà cada professor. |

Materials que cal dur a classe

- Roba còmoda (que permeti tot tipus de moviment)
- En les sessions amb Mireia Mora:
 - Instrument
 - Peça o fragment per poder ser tocat en públic
 - Llibre “Canviar hàbits i prevenir trastorns musculoesquelètics. Introducció a la Tècnica Alexander aplicada a l'àmbit laboral” imprès en paper, en préstec de la biblioteca o online.

Atenció: Els alumnes cal que hagin llegit el llibre següent abans del primer dia de classe:

GELB, Michael. El cos recobrat, Introducció a la tècnica Alexander. Barcelona, ed. Urano, 2006. (Assequible a la Biblioteca de l'Esmuc, en PDF en Moodle o en llibreries)

Bibliografia

- ALCÁNTARA, Pedro de. *Indirect procedures, a Musician's Guide to the Alexander Technique*. New York, Oxford University Press Inc., 1997
- ÀVILA, Raimon. *Moure i commoure. Consciència corporal per a actors, músics i ballarins*. Institut del Teatre. Diputació de Barcelona, 2011
- CONABLE, Barbara. *Lo que todo músico tiene que saber sobre el cuerpo*. Barcelona, Ed. Laertes, 2012
- CONABLE, Barbara y William. *Cómo aprender la técnica Alexander*. Barcelona, ed. Obelisco, 2001
- FROMM, Erich. *El miedo a la libertad*. Barcelona, Paidós. 2006
- GAJA JAUMEANDREU, Raimon. *Bienestar, Autoestima y Felicidad*.
- GALLWEY, Timothy. *El juego interior del tenis*. Ed. Sirio. 2006
- GELB, Michael. *El cuerpo recobrado, Introducción a la técnica Alexander*. Barcelona, ed. Urano, 2006
- GENDLIN, Eugene T. *Focusing. Proceso i técnica del enfoque corporal*. Mensajero. 2008
- GREEN, Barry and GALLWEY, Timothy. *The inner game of music*. Doubleday . 1986
- HALLAM, Susan and GAUNT, Helena. *Preparing for success. A practical guide for young musicians*. Institute of Education. University of London. 2012
- HERRIGEL, Eugen, *Zen en el arte del tiro con arco*. Buenos Aires, Ed. Kier. 1959
- KLEIN-VOGELBACH, Susanne, LAHME, Albrecht i SPIRGI_GANTERT, Irene. *Interpretación musical y postura corporal*. Akal música. 2010
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Luis. *Focusing. Escolta el teu cos*. Pagés editors. 2012
- McCALLION, Michael. *El libro de la voz*. Barcelona, ed. Urano, 2005
- MORA GRISO, Mireia. *Cambiar hábitos y prevenir trastornos musculoesqueléticos. Introducción a la Técnica Alexander aplicada al ámbito laboral*. Barcelona, editado por la Oficina Técnica de Prevención de Riesgos Laborales de Foment del Treball Nacional de Catalunya, con la financiación de la Fundación para la P.R.L., 2013.
 - Descarregar llibre en castellà: http://prl.foment.com/es/publicaciones-prevencion-riesgos-laborales/guia-de-introduccion-a-la-tecnica-alexander-aplicada-al-ambito-laboral#.UvjL_mJ5M3k

- Descarregar llibre en català: <http://prl.foment.com/es/publicaciones-prevencion-riesgos-laborales/guia-dintroduccio-a-la-tecnica-alexander-aplicada-a-lambit-laboral#.UvjMOWJ5M3k>
- STEPENSOHN, Sean. *Get off your “ BUT ”*.

8. Professorat

| Assignatura | Coordinador/a |
|--|--|
| Anàlisi Aplicada a la Interpretació | |
| Especialitat guitarra/Piano | Dr. Joan Grimalt, Manel Ribera |
| Especialitat orquestral | Dr. Josep Ríó Pareja, Dr. Fèlix Pastor |
| Aspectes Psicològics i Fisiològics de la Pràctica Interpretativa | Margarida Barbal, Jonathan Camps Mireia Mora |
| Fonaments didàctics de la Interpretació | Miguel Simarro |
| Història i Evolució de l'Orquestra Simfònica | Dr. Marce Heilbron |
| Promoció Professional | Imma Grimalt |
| Recursos Documentals per a la Interpretació | Dr. Rolf Bäcker |
| Improvisació llibre | Núria Andorrà |

9. Altres informacions d'interès

Règim de preus

- Material divers: 11 €
- Certificació acadèmica: 24 €
- Altres certificacions 11,00 €
- Validació, reconeixement i transferència de crèdits:
 - Preu per crèdit validat: 100% del preu del crèdit
 - Sol·licitud de validació i reconeixement: 100% del preu del crèdit

Pagaments i devolució de pagaments

Com a condició prèvia de matrícula o d'expedició de títols o certificats, caldrà abonar el pagament de les quantitats pendents per matrícules de cursos acadèmics anteriors o simultanis, oficials o no oficials.

El fet de no pagar la matrícula o algun dels seus fraccionaments en els terminis que estableix l'Esmuc comportarà la suspensió temporal dels drets de l'alumne/a, inclòs l'accés a tots els serveis de l'Esmuc, i si és el cas, l'anul·lació de la matrícula i dels efectes que aquesta hagi produït, sense cap dret a devolució.

El recàrrec que s'aplicarà a l'import dels rebuts no satisfets serà de 40 € (de 20 € en concepte de devolució i 20 € en concepte de despeses de gestió).

Es procedirà a la devolució dels imports efectivament ingressats en els casos següents:

- 1) Quan per causes no imputables als estudiants no es presti el servei acadèmic que obligava al pagament.
- 2) Que s'hagin produït pagaments superiors als preus en vigor, tant per errors materials o de fet, com per errors aritmètics en la liquidació.
- 3) Que amb posterioritat al pagament de la matrícula es justifiqui que en el moment de realitzar aquesta es trobava en situació administrativa o legal d'exempció o bonificació.

Anul·lació de convocatòria

- L'estudiant pot sol·licitar anul·lació de convocatòria dins el termini establert pel centre d'una o més assignatures matriculades que no pugui cursar o que decideix no cursar, de manera que no se li qualifiqui com a suspens ni li computi en el nombre màxim de convocatòries autoritzat per superar una assignatura.
- L'anul·lació es pot sol·licitar abans que hagi transcorregut el 50% del temps destinat a la docència de l'assignatura.
- L'anul·lació de convocatòria no comportarà la devolució de l'import abonat en concepte de matrícula.
- L'estudiant haurà d'abonar novament l'import de la matrícula corresponent al nombre de crèdits de l'assignatura que torni a matricular.

Terminis a recordar

| Data límit | Requeriment | Tramitació a: |
|-------------------|---|---|
| 03/11/2019 | Respondre formulari sobre el TFM | Online (s'envia un enllaç) |
| 08/01/2020 | Presentació de l'avantprojecte | Registre de Secretaria Acadèmica |
| 16/02/2020 | Lliurament del primer esborrany del TFM | Moodle del TFM |
| 29/03/2020 | Lliurament del segon esborrany del TFM | Moodle del TFM |
| 03/05/2020 | Lliurament del tercer esborrany del TFM | Moodle del TFM |
| 15/06/2020 | Lliurament del TFM | Moodle del TFM i Registre de Secretaria Acadèmica |

Annex 1: Calendari 2019-2020

| Assignatura | Dates | Horari |
|--|---|---|
| Anàlisi aplicada a la interpretació: Piano / Orquestra/Guitarra | Oct. 18, 25; Nov. 8, 22; Des. 13, 20; Gen. 10, 24; Feb. 7, 21; Mar. 6, 20; Abr. 3, 17; Mai. 8. | 15:00 – 17:00 |
| Història i evolució de l'orquestra | Oct. 18, 25; Nov. 8, 22; Des. 13, 20; Gen. 10, 24; Feb. 7, 21; Mar. 6, 20; Abr. 3, 17; Mai. 8. | 15:00 – 17:00 |
| Promoció professional | Oct. 18, 19, 25, 26; Nov. 8, 9, 22, 23; Des. 13, 14, 20, 21; Gen. 10, 11, 24. | Dv: 17:30 – 19:30 Ds: 10:00 – 12:00 |
| Improvisació lliure | Gen. 9, 10, 11; Feb. 20, 21, 22; Mar. 19, 20, 21; Abr. 2, 3, 4. | Dj: 16:00 – 21:30 Dv: 16:00 – 21:30 Ds: 10:00 – 14:00 |
| Tipologia i manteniment del piano | Feb. 7, 21; Mar. 6, 20; Abr. 3, 17; Mai. 8. | 10:00 – 12:00 |
| Fonaments didàctics de l'instrument al grau superior | Feb. 7, 21; Mar. 6, 20; Abr. 3, 17; Mai. 8. | 17:30 – 19:30 |
| Aspectes fisiològics i psicològics de la pràctica interpretativa | Feb. 7, 8, 21, 22; Mar. 6, 20; Abr. 3, 17; Mai. 8. | Veure programa |
| Interpretació instrumental | Per determinar amb el professorat | |
| Música de cambra / Acompanyament coral | Per determinar amb el professorat | |

Annex 2: Plantilla avantprojecte

Portada avantprojecte



AVANTPROJECTE (CALIBRI 18)

Màster d'Estudis Avançats en Interpretació (Calibri 18)

(MEAI, MIMA, Lied)(CALIBRI 18)

CURS 2019-2020 (CALIBRI 18)

Títol del Treball (Calibri 14)

Subtítol (Calibri 12)

Paraules clau/*Palabras clave/Key words*

1. Problemes fisiològics/problemes fisiológicos/physiological problems
- 2.
- 3.

Estudiant:

Director/a:

Vist-i-plau del

Director /a del projecte

1. **Introducció.** Breu descripció del treball (Es pot parlar les seves motivacions per realitzar-lo; la pràctica professional (concerts, docència, recerca...) (1.000 caràcters aprox.) *Introducción. Breve descripción del trabajo (Se puede hablar de su o sus motivaciones para realizarlo; su práctica profesional (concertos, docencia, investigación...)) (1.000 caracteres, aprox.)* Introduction. Brief description of the project (it can include the motivation(s) to carry it out; professional experience (concerts, teaching, research). (1,000 character approximately).
2. **Breu contextualització/antecedents/marc teòric.** Es pot fer servir documents bibliogràfics, entrevistes, articles i experiència pròpia que estigui mínimament argumentada. *Breve contextualización/ antecedentes/marco teórico. Se pueden utilizar documentos bibliográficos, entrevistas, artículos y experiencia propia que esté mínimamente argumentada.* Brief contextualization / background / theoretical framework. You can use bibliographical documents, interviews, articles and personal experience which is minimally argued.
3. **Preguntes de recerca o hipòtesis (de 1-5).** Recordar que la diferència entre una pregunta d'investigació i una hipòtesi és que la pregunta és oberta i la hipòtesi és una possible resposta. *Preguntas de investigación o hipótesis (de 1-5). Recordar que la diferencia entre una pregunta de investigación y una hipótesis es que la pregunta es abierta y la hipótesis es una posible respuesta.* Research questions or hypothesis (de 1-5). Remember that the difference between a research question and a hypothesis is that the question is open and a hypothesis is a possible answer.
4. **Metodologia o principals tasques de la recerca.** Plantejament dels passos o tasques que es realitzaran per respondre les preguntes o hipòtesis. *Metodología o principales pasos de la investigación. Planteamiento de los pasos o tareas que se realizarán para responder a las preguntas o hipótesis.* Method or main steps of the research . Approach of the steps or tasks that will be performed to answer the questions or hypotheses.
5. **Possibles resultats esperats.** *Posibles resultados esperados.* Potential expected results.
6. **Bibliografia/discografia/webgràfica inicial** (3 o 4 referències bibliogràfiques essencials). *Bibliografía/discografía/webgráfica inicial (3 ó 4 referencias bibliográficas esenciales).* Initial bibliography/discography/webgraphic (3 or 4 essential bibliographic references)
7. **Dades de contacte de l'estudiant i del director.** *Datos de contacto del estudiante y del director.* Student and supervisor contact information.

| | Director/a Supervisor | Estudiant Estudiante Student |
|---|--------------------------|------------------------------------|
| Nom i cognoms Nombre y apellidos Name and Surname | | |
| Telèfon Teléfono Phone number | | |
| E-mail | | |

Annex 3: Treball Final de Màster

Treball escrit

- Les llengües en què es pot redactar el treball escrit són: català, castellà i anglès,
- L'extensió mínima exigida del text escrit és de 83.000 caràcters amb espais o 13.500 paraules, bibliografia i annexos a part. Una extensió superior al mínim exigít és aconsellable.
- En cas que el treball sigui escrit per més d'un autor, l'extensió mínima serà de 50 pàgines.
- Una bibliografia àmplia i un aparell de cites resulten elements indispensables per sostenir el text del projecte.
- El format i les indicacions d'estil per a redactar el projecte són les mateixes que la Guia d'estil del treball escrit.

Defensa

- La defensa oral del projecte tindrà una durada aproximada de 60 minuts i constarà de: Exposició i justificació (defensa) del projecte amb una durada entre 20 i 30 minuts.
- Torn de preguntes del tribunal (rèplica).
- Respostes i aclariments addicionals de l'estudiant (contrarèplica).
- El concert i la defensa es realitzaran en dies pròxims, però no coincidents, sempre que sigui possible pel que fa a l'organització.

Data i forma de lliurament de l'avantprojecte del TFM

Per tal de poder realitzar un correcte seguiment dels TFM, i abans de presentar el treball final, cada estudiant ha de presentar tres borradors en format digital, que haurà de penjar al Moodle "Treballs Final de Màster", a la carpeta del director/a corresponent.

Dates de lliurament

- 1r esborrany: 16 de febrer
- 2º esborrany: 29 de març
- 3r esborrany: 3 de maig
- Treball final: 15 de juny

Alhora, caldrà presentar tres còpies impreses, junt amb un CD que contegui el treball final en format PDF, al registre de Secretaria de l'Esmuc (1a finestreta). L'horari d'atenció al públic de registre és:

- De dilluns a divendres de 11h a 13h
- Dilluns de 15:30 h a 17:30

Tutors

L'assignació de tutors per al projecte el realitzarà l'escola. Qualsevol consulta sobre la pertinència del tema i el programa es pot realitzar al tutor assignat per al projecte i al professor de instrument, que hauran de consensuar amb l'alumne una proposta.

Avaluació

| | Nota | % | = |
|-----------------------|------|-----|---|
| Director del projecte | | 10% | |
| Treball escrit | | 50% | |
| Defensa | | 40% | |
| TOTAL | | | |

Annex 4: Guia d'estil per al Treball Final de Màster

L'objectiu d'aquesta Guia d'estil és oferir unes pautes per a l'elaboració del Treball escrit de fi de màster, incidint en aspectes referents tant a la seva estructura interna (parts del treball), com a la seva presentació i visualització final. Amb aquest document pretenem proporcionar solucions i respostes als diferents dubtes formals que sorgeixen en el moment de redactar el treball, sobre com disposar la informació a la pàgina, l'ordre de les parts, la realització de les referències bibliogràfiques, etc.

La seva lectura, però, ha d'anar complementada amb la consulta freqüent dels materials apuntats a la bibliografia final de la Guia, molt més amplis i detallats. Sobre altres aspectes normatius a l'entorn del treball escrit, consulteu la secció corresponent dins la Guia de l'estudiant, al web de l'Escola.

La imatge gràfica de la pàgina

Cal utilitzar folis de mida DIN-A4, impresos a una sola cara. En el cas de treballs de més de 30 pàgines, es poden fer servir les dues cares del full.

La lletra escollida ha de tenir una alta llegibilitat (lletres romanes com Times, Garamond; o lletres de pal sec com Arial, Helvètica, etc.), d'un cos de 12 punts i un interlineat d'1'5 línies. Aconsellem que s'utilitzin diferents estils, cos o tipus de lletra, per diferenciar els diversos nivells de títols -capítol, subcapítols- del text general. A banda dels estils, per establir les jerarquies entre els diferents epígrafs, recomanem utilitzar també números aràbics subdividits per punts (1, 1.1, 1.1.1, etc.) . En el text, suggerim utilitzar la distància de 6 punts entre paràgrafs.

En referència als marges, proposem deixar els que els processadors de text solen tenir per defecte (2,5 cm per als marges superior i inferior, i 3 cm per als laterals).

Es recomana utilitzar capçaleres i peu de pàgina. Les capçaleres són útils per indicar capítols, als peus de pàgina s'aconsella que hi consti el número de pàgina, ja que tots els fulls, excepte portada, resum i sumari, han d'estar numerats amb un número aràbic.

Les figures i taules han d'estar numerades i acompanyades d'una llegenda explicativa del seu contingut així com també de l'origen o font d'on s'ha extret la informació.

Les parts del treball

El Treball escrit de fi de grau ha de tenir les següents parts i en aquest ordre:

- Portada
- Extracte trilingüe: resum del contingut en 8-10 línies, indicant objectius, metodologia i conclusions, en català, castellà i anglès.
- Sumari: títols de tots els apartats i subapartats amb indicació de la pàgina on comença.
- Introducció: indicació dels objectius, motivacions, abast del treball, justificació, documentació consultada, metodologia utilitzada i agraïments generals.
- Cos del treball: dividit en els capítols que siguin convenients.
- Conclusions
- Bibliografia: documents consultats, citats o no, al llarg del treball, ordenada de forma alfabètica.
- Annexos (opcionals): amb informacions que no s'han pogut encabir dins el cos del treball però que el completen (enquestes, glossaris, anàlisis, etc.). Si s'hi inclouen documents d'àudio o vídeo, han

d'anar indexats en un annex. Recordem que no s'hi poden adjuntar partitures senceres subjectes a drets d'autor.esmuc Guia d'estil per al Treball escrit de fi de grau (Pla LOE)

Pel que fa a la redacció interna de les parts, tipus de llenguatge, usos de majúscules i minúscules, puntuació, estils de lletres (rodona, cursiva, etc.), citacions..., recomanem consultar el Manual d'estil: la redacció i l'edició de textos, especialment el capítol XIII (Mestres et al, 2000) i la resta de bibliografia referenciada al final d'aquest document.

La bibliografia: realització de referències bibliogràfiques

Existeixen diferents manuals d'estil on es proposa la forma per elaborar les referències bibliogràfiques i les citacions enmig del text. Entre els estils més tradicionals utilitzats dins l'àmbit acadèmic destaquem:

- APA: American Psychological Association
- MLA: Modern Language Association of America
- Vancouver, promogut per l'International Committee of Medical Journal Editors (utilitzat principalment en l'àmbit de les ciències de la salut)
- The Chicago Manual of Style
- ISO 690:1987 (per a documents impresos publicats) i ISO 690-2:1997 (per a documents electrònics)

A banda d'aquestes propostes, algunes revistes científiques editen els seus propis manuals d'estil i fan referència a estils propis de citació i de referències bibliogràfiques. Ara bé, independentment de l'estil o normativa triat, el més important és ser consistent i utilitzar els mateixos elements de descripció en totes les referències bibliogràfiques. Es recomana l'ús de programes de gestió bibliogràfica que poden ser de molta ajuda per a aquestes tasques (Zotero, EndNote, etc).

A tall d'exemple, s'indiquen a continuació models de referències aplicables a la majoria de bibliografia utilitzada en l'elaboració de la part escrita del Treball de fi de grau. Per a d'altres casos més específics (facsimils, tesis doctorals, manuscrits, legislació, etc), podeu consultar la bibliografia al final d'aquest document.

1. Llibres

a) Complet

Cognoms, Nom o Nom de l'entitat responsable (Any). Títol del llibre. Lloc de publicació: Editorial, (Col·lecció) (opcional). Número ISBN (opcional).

Fallows, David (1999). A catalogue of polyphonic songs, 1415-1480. New York: Oxford University Press. ISBN 0-19-816291-X.

b) Capítols o entrades d'enciclopèdies

Cognoms, Nom o Nom de l'entitat responsable (Any). "Títol del capítol". A: Cognoms, Nom o nom de l'entitat responsable. Títol del llibre. Lloc de publicació: Editorial, situació en la publicació (volum, pàgines, etc.).

Pierce, J. R (1999). "The nature of musical sound". A: The psychology of music. San Diego: Academic Press, p. 1-23.

Béhague, Gérard (2001). "Jobim, Antônio Carlos". A: Sadie, Stanley [ed]. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second edition. London: Macmillan Publishers Limited, vol. 13, p. 130-131.

2. Articles de revista

Cognoms, Nom o Nom de l'entitat responsable (Any). "Títol de l'article". Títol de la revista. Edició, any, volum, número, pàgines.

Gilliam, Bryan (2005). "Strauss, dance, and the interwar years in Vienna". *The Musical quarterly*, vol. 88, núm. 4, p. 590-593. *es muc Guia d'estil per al Treball escrit de fi de grau (Pla LOE)*

3. Música impresa

Cognoms, Nom o Nom de l'entitat responsable (Any). Títol [Música impresa]. Lloc de publicació: Editorial, (Col·lecció) (opcional). ISMN (opcional).

Ravel, Maurice (1975). *Sérénade grotesque: pour piano* [Música impresa]. [Paris]: Salabert, 1975. ISMN M-048-00025-4.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1980). *Vedrai, carino, se sei buonino* [Música impresa]. Milano: Ricordi, (Biblioteca Lírica Ricordi).

4. Documents sonors (CD, LP, etc.)

Cognoms, Nom o Nom de l'entitat responsable. Títol. [Enregistrament sonor]. Altres responsabilitats (opcional). Lloc de publicació: Casa discogràfica, (Col·lecció) (opcional). Número de control (opcional).

Cabanilles, J. B (1998). *Tientos y passacalles, pièces vocales* [Enregistrament sonor]. Jan Willem Jansen, orgue; Los Músicos de Su Alteza, intèrprets; L. A. González, director. [S.l.]: Hortus, 1998.

Segons el tipus de treball escrit, es pot optar també per referenciar els documents sonors amb els intèrprets tractats com a autors:

Jansen, Jan Willem; González, L. A.; *Músicos de su alteza, Los* (1998). J. B. Cabanilles: *Tientos y passacalles, pièces vocales* [Enregistrament sonor]. [S.l.]: Hortus.

5. Vídeos, DVDs

Cognoms, Nom o Nom de l'entitat responsable (Any). Títol [Enregistrament vídeo]. Altres responsabilitats (opcional). Lloc de publicació: Casa editora, (Col·lecció) (opcional). Número de control (opcional). Altres dades (opcional).

Wagner, Richard (2005). *Das Rheingold* [Enregistrament vídeo]. Intèrprets: Falk Struckmann, Wolfgang Rauch, Jeffrey Dowd, Graham Clark, Günter von Kannen; Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu; Bertrand de Billy, director. [Barcelona]: Gran Teatre del Liceu; [Heathfield (East Sussex)]: Opus Arte, cop. OA-0910D. Enregistrament: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 1 i 7 de juny 2004.

6. Documents en línia

Cognoms, Nom o Nom de l'entitat responsable. Títol [en línia]. Versió (opcional). Lloc de publicació: Editor, data de publicació, data d'actualització/revisió [Data de consulta]. Disponible a: <url>.

Estivill, Assumpció; Urbano, Cristóbal. *Com citar recursos electrònics* [en línia]. Versió 1.0. Barcelona: Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer de Biblioteconomia i Documentació, 24 juliol 1997 [Consulta: abril 2013]. Disponible a: <<http://www.ub.es/biblio/citae.htm>>.

Quan es tracti de documents en línia procedents de documents en paper (com per exemple els articles de la base de dades JSTOR), se citaran com a documents en paper. De manera complementària, s'hi pot afegir al final la seva disponibilitat en línia i la seva URL.

7. Aspectes generals

- Si hi ha més d'un autor, se separen per punt i coma (;). Si n'hi ha més de tres, només s'indica el primer i s'afegeix l'abreviatura "et al.". *es muc Guia d'estil per al Treball escrit de fi de grau (Pla LOE)* 5
- Podem fer constar els noms d'editors científics afegint l'abreviatura [ed.] o [eds.], o bé [dir.] o [coord.] quan algú consti com a director o coordinador.
- Si no figura cap persona o entitat responsable, s'ha d'ometre aquest element.

Les citacions i notes a peu de pàgina

Utilitzem les citacions dins un text per indicar l'autoria de la informació en la qual es basen les argumentacions aportades. Per indicar la font d'on s'ha extret la citació, es pot utilitzar o bé el sistema de crida, que remet a una nota a peu de pàgina; o bé el sistema autor-data, indicant entre parèntesis l'autor, l'any de l'obra que citem i la pàgina (ex.: Lasarte, 2004: 60), dins el mateix cos del text, sense notes a peu de pàgina.

En el cas de citacions no superiors a les cinc línies es poden introduir dins el paràgraf, entre cometes. Les cites de més de cinc línies es poden presentar sagnades per les dues bandes i amb lletra més petita o amb a un sol espai entre línies. Les omissions de frases del text original s'indiquen amb tres punts suspensius entre claudàtors: [...]. Recomanem posar les notes a peu de la pàgina i no a final de capítol.

Es recomana la citació en la llengua original de procedència, o bé en la llengua amb què s'ha llegit la font. Si es considera convenient, pot traduir-se la citació en una nota al peu, indicant-ne l'autoria entre claudàtors, com per exemple [traducció de l'autor].

La presentació del treball

L'Escola demana que es lliurin 3 exemplars, tant de la part escrita com dels materials annexats que en formin part, així com una còpia en suport digital per a la seva conservació a la Biblioteca de l'Escola.

Bibliografia recomanada

Cassany, Daniel (1993). La cuina de l'escriptura. Barcelona: Empúries. ISBN 84-7596-399-4.

Juncadella, Marta; Grau, Anna (2011). CUB: criteris lingüístics de la UB [en línia]. Barcelona: Serveis Lingüístics de la Universitat de Barcelona [Consulta: abril 2013]. Disponible a: <<http://www.ub.edu/criteris-cub/>>.

Direcció General de Política Lingüística (2012). Citació bibliogràfica [en línia]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura (Biblioteca tècnica de política lingüística, Criteris lingüístics). [Consulta: abril 2013]. Disponible a: <http://www20.gencat.cat/docs/Llengcat/Documents/Publicacions/BTPL/arxiu/1_CitacioBibliografica.pdf>.

Estivill, Assumpció; Urbano, Cristóbal (1997). Com citar recursos electrònics [en línia]. Versió 1.0. Barcelona: Escola Universitària Jordi Rubió i Balaguer de Biblioteconomia i Documentació, 24 juliol 1997 [Consulta: abril 2013]. Disponible a: <<http://www.ub.edu/biblio/citae.htm>>.

López Cano, Rubén (2012). Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento [en línia]. SibE-Sociedad de Etnomusicología (Instrumentos para la investigación musical). [Consulta: abril 2013]. Disponible a: <http://lopezcano.org/Libros/2012_RLC_Comohacer.pdf>.

Mestres, Josep M. [et al] (2000). Manual d'estil: la redacció i l'edició de textos. Barcelona: Eumo Editorial. ISBN 84-7602-333-2.

Serra, Enric [et al] (2006). Argumenta [en línia]. Serveis lingüístics de les universitats catalanes [Consulta: abril 2013]. Disponible a: <http://wuster.uab.es/Web_Argumenta_Obert/index.html>.

Annex 5: Concerts. Pràctiques externes i concert final

Dos tipus de concert:

Pràctiques externes (assignatura obligatòria de 4 crèdits)

Dos concerts.

Especificitats

- Una hora de durada cadascun
- En principi és per a solistes. Pot ser compartit: mínim 30 minuts per estudiant
- Repertori: cal pactar-lo amb el professor. Pianistes i guitarristes: pot incloure alguna obra de cambra sempre i quan el seu paper sigui solístic

Avaluació

- En les obres de cambra només s'avalua l'estudiant de màster
- La nota serà APTE/NO APTE en funció de si podrà o no fer el recital final
- Tribunal: professor d'instrument i/o professor afí delegat pel professor d'instrument i/o coordinador de màster i/o informe documentat del concert (programa que inclogui logo de l'Esmuc i la llegenda de que el concert forma part del màster i DVD)

Ubicació

- Els concerts de les pràctiques externes es poden realitzar fora de la Esmuc o en les sales de l'Esmuc
- En el cas de que es realitzi un concert fora de Catalunya i l'alumne/a desitja que compti com un concert de pràctiques externes, s'han de complir els següents requisits:
 - En el programa de concert ha de constar el següent text:
 - "Aquest concert forma part dels requisits del programa del "Màster Artístic d'Estudis Avançats en Interpretació Musical: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània" de l'Escola Superior de Música de Catalunya".
 - S'ha d'incloure el Logo de l'Esmuc en el programa
 - S'ha de presentar un DVD del Concert

Concert Final (assignatura obligatòria de 6 crèdits)

Especificitats

- Durada d'entre 50-60 minuts
- Repertori lliure pactat amb el professor d'instrument (que tingui alguna relació amb el seu projecte de treball escrit)
- Període: es fixaran períodes tancats d'una setmana
- Obert a tot el públic i publicitat

Avaluació

- La nota serà entre el 0 al 10 amb decimals
- Tribunal Màster piano: 3 professors; Altres màsters: 2 professors com a mínim.

- S'intentarà que en cada tribunal hi hagi un membre extern (pot ser un professor que estigui d'intercanvi d'Erasmus)

Pràctiques Professionals

Les Pràctiques Professionals és una assignatura que serà avaluada pel professor d'instrument principal i consisteix en realitzar pràctiques interpretatives (com a solista o formant part d'un conjunt instrumental de dos o més instruments) en diferents sales de Catalunya o a la sala 4 de l'Esmuc durant el segon semestre. L'objectiu principal és desenvolupar, presentar i demostrar programes de concert coherents en tres recitals públics en sales de concert.

Treball/concert fi de Màster

El Treball/concert fi de Màster consta de dues assignatures:

- Recursos documentals per a la Interpretació i Metodologies de Recerca.** Aquesta assignatura té com a objectiu que els alumnes adquireixin un coneixement sobre els mètodes, les tècniques i les estratègies que permetin la iniciació a tasques investigadores d'aspectes performatius / interpretatius i musicològics rellevants a la seva praxi instrumental. També es facilitaran recursos i eines tant bibliogràfiques com audiovisuals als alumnes per aconseguir una major comprensió del repertori que estan treballant; com va ser concebut i interpretat al llarg de la història. Amb aquesta matèria es pretén que l'alumne adquireixi un coneixement profund del repertori que està treballant perquè pugui fer la seva pròpia versió (amb fonament).
- Treball i Concert final** que es completa amb una activitat basada en la Interpretació (RD 1614/2009). Aquest serà un projecte original que es fonamenti en la formació adquirida i que ha de reflectir l'aplicació i desenvolupament dels coneixements i les competències associades. Aquest treball és un projecte que està relacionat amb l'instrument principal però l'alumne ha d'incloure un estudi de caràcter interdisciplinari. Aquest estudi ha d'incloure els següents elements:
 - Un recital públic (d'una durada mínima de 40 minuts) amb una o dues obres pròpies de l'itinerari realitzat.
 - Una memòria escrita (d'entre 40 i 50 pàgines, annexos a part)
 - Un enregistrament del programa del concert

